

" El sonido es como la prolongación de uno mismo. No hay una regla específica para hacer una guitarra. Es una mezcla de experiencia, capacidad y sensibilidad."



Yacopi José. Vitoria (España),28-XII-1916. Luthier. Su aproximación al ámbito instrumental se produjo través de dos vías. Por un lado la interpretación de la guía estudiada con varios profesores, entre ellos Emilio Pujol Vilarrubí. Por otro la luthería, cuyo aprendizaje realizó al lado de su padre, Gamaliel Jacopi (Seravezza -Italia-, 23-XI-1878; San Fernando - Argentina-, 10-III-1951). A los veintisiete años una mandolina napolitana de Yacopi obtiene los primeros premios del Concurso Provincial de Artesanía (Barcelona) y del Concurso Nacional de Oficios Artesanos (Madrid). A ellos se sumarán otros premios (véase texto de etiqueta). En 1949 la familia se radica en la localidad argentina de San Fernando, donde Yacopi posee su taller y vivienda hasta la fecha. Aunque ha abarcado diversas tipologías de cordófonos (violines, contrabajos, mandolinas, laúdes y vihuelas) su producción se ha volcado hacia la guitarra. Vinculado con ella el luthier demarca tres períodos constructivos.

El primero, hasta 1950, presenta una influencia de la plantilla y estructura del modelo de Antonio de Torres Jurado. En el segundo, entre 1950-1980, influyen las tendencias mundiales de la época que exigen una mayor potencia sonora; como consecuencia aumenta las proporciones de la plantilla y el grosor de los materiales y estructura interna. En su ultimo período regresa paulatinamente a los parámetros empleados en el primero y desde 1989 sus conceptos de diseño se asimilan casi en su totalidad a los de Torres. Pero en todos estos períodos está presente el rasgo sonoro que distingue su manufactura: calidez tímbrica y equilibrio de las voces. Yacopi produce anualmente en su taller alrededor de trescientas guitarras. Un 85%, de bajo costo, son construidas por artesanos bajo su supervisión. Unas cuarenta, las de máxima calidad, se corporizan a través de sus manaos. Para fondo (siempre en dos piezas gemelas) y aros de estas últimas emplea distintos tipos de Dalbergia (palosanto, palisandro o jacarandá): Nigra (del Brasil, su preferida), latifolia (de la India) y retusa (de Bolivia). En cuanto a las características estructurales, se destaca la configuración interna de la tapa armónica creada en 1947 por Gamaliel y José, cuyo abanico de siete varetas se abre desde la base del lóbulo mayor hacia la boca. Yacopi exporta una gran parte de sus guitarras a Japón y, en menor medida, a Suecia, Alemania, Francia e Italia. Entre sus clientes figuran María Luisa Anido, Julian Bream, Eric Clapton, Irma Costanzo, Eduardo Falú, Edmundo Rivero y Narciso Yepes.

Etiqueta impresa: los datos y firma manuscritas sólo están presentes en las guitarras de máxima calidad.



BIBLIOGRAFÍA: A. B. Anzillotti: " José Yacopi", Revista LA NACIÓN, 1160, Buenos Aires, 29-IX-1991, 38; C.Bach: "Donde nacen los sonidos", Americas, 1, Washington, Febrero 1993, 24-29.

Carlos E. Rausa

www.yacopi.com.ar